

## Kultura

### KONCERT „POZDRAV IZ AUSTRIJE” U ZNAKU OBILJEŽAVANJA ZNAČAJNIH GODIŠNJICA KOMPOZITORA BEČKE MUZIKE OFENBAHA I FON SUPEA



Bečka muzika sve popularnija među našom publikom, foto: D. Miljanić

## Podgorica i Pljevlja u ritmu valcera, marševa i polki

**K**oncert „Pozdrav iz Austrije” postala je lijepa i popularna tradicija, koja već devetu godinu zaredom puni dvoranu CNP-a do gotovo posljednjeg mjesta. Tradiciju koju su utemeljili bivši ambasador Austrije **Martin Pamer** i direktor Muzičkog centra **Žarko Mirković** ispunila je svoju misiju - približila je našoj publici Bečku muziku koja je muziku iz naroda, valcere, polke i marševe uvela u okvire klasične muzike, opere i operete.

I ove godine imali smo priliku da na djelu vidimo maestra **Uve Tajmera**, koji je dirigovao Crnogorskim simfonijskim orkestrom i solistkinju **Brigitu Šimun**, kao i koncert-majstora **Nandora Sederkenjija**.

Ovogodišnji koncert je posvećen 200. godišnjici rođenja Ofenbaha i 150. godišnjici od smrti Fon Supea, a publika je imala priliku da čuje kompozicije Štrausa mlađeg, Lehara, Kalmana, Štolca i Jelineka, i tako ponudi publici muziku iz svih epoha Bečke muzike. Na kraju smo čuli i arije iz bečkih opereta koje je izvela **Brigita Šimon**.

Pored Podgoričana ove godine imala je priliku da uživa u ovoj muzici i publika u Pljevljima.

– Veoma sam radostan što smo upoznali još jedan vaš

grad, posebno mi je drago što je to na sjeveru – kazao je za „Dan“ Tajmer, ugledni dirigent bečke Narodne opere i njenog Baskog orkestra.

Podgoričani su toplim aplauzima dočekala Brigitu Šimun, koju zahvaljujući „Pozdravu iz Austrije“ slušamo iz godine u godinu.

Sopran Brigita Šimun s veseljem očekuje svaki februar, i nastupe u Podgorici, jer koncerti „Pozdrav iz Austrije“, na neki način predstavljaju jedan od njenih prvih koncertnih nastupa koji je napravio prekretnicu u njenoj karijeri. Upravo je pred našom publikom vidjela prvi put kako izgleda saradnja soliste, orkestra i dirigenta u koncertnoj sali, jer je do tada nastupala isključivo u operama.

Pored susreta sa Podgoričanima i Brigita je sa velikim nestrpljenjem čekala nastup u Pljevljima, gdje je čekala dosad nepoznata publika.

– To je obogaćivanje moje karijere jer ja upoznavanje sa novom publikom posmatram kao obogaćivanje karijere i djelovanja. Veoma mi je drago kad omogućim ljudima poput vaših građana na sjeveru, koji nemaju priliku da dođu u Podgoricu, jer nemaju na primjer sredstava ili su spriječeni na neki drugi način, u svom mjestu da dožive ovako nešto. Kad nastupam uvijek volim da vidim u publici ljude različitih generacija, mlade, stare, jer mi to prija i imam utisak da sam doprla do publike – objasnila je ona.

S.ĆETKOVIĆ

---

Melodije „sa lijepog plavog Dunava“ u prstima Maestro Tajmer se osvrnuo na višegodišnju saradnju sa simfonijskim orkestrom. Prisjetio se dirigent sa kojom mukom su proticale probe za prvi koncert.

Sada je orkestar ovladao „bečkim manirom“ i već na prvim probama nije teško da odsviraju valcer koji do tada nisu izvodili. Kada sam ih podsjetio na dane muke prije devet godina, jer muzičari jednostavno nisu imali tu muziku u prstima, jednaiskusna članica se oglasila riječima: „Da sjećamo se“ – kazao je Tajmer.

---